ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра теории и методики преподавания гуманитарных и естественно-научных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование; информатика

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная/заочная

Год начала подготовки - 2020
(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: к.ф.н., доц. Тхайцухова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями – № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями – от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; информатика»; Учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и методики преподавания гуманитарных и естественно-научных дисциплин на 2024-2025 учебный год.

Протокол № 10 от 20.05.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....4

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....7

6. Образовательные технологии 10

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....11

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 26

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....27

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 28

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....29

12.Лист изменений 31

1. Наименование дисциплины (модуля)

История литературы народов России

Целью изучения дисциплины является:

- формирование целостного представления о процессе развития литератур народов России как о самостоятельном литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры;

- курс нацелен на выявление закономерностей и форм развития национальных литератур как составной части общероссийской культуры.

Для достижения цели ставятся задачи:

Важнейшей задачей изучения дисциплины является раскрытие и освоение собственно художественных ценностей и изучение творчества наиболее видных писателей и поэтов народов России. При этом учитывается особое влияние русской литературы на развитие национальных литератур и их взаимодействие.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; информатика», (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы народов России» (Б1.В.ДВ.12.02) относится к блоку Б1(дисциплина по выбору).

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре (по очной форме обучения).

Дисциплина (модуль) изучается на 6 курсе в 11 семестре (по заочной форме обучения).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.12.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История литературы народов России» является дисциплиной по выбору, знакомит обучающихся с художественными ценностями и направлена на изучение творчества наиболее видных писателей и поэтов народов России. Для освоения дисциплины «История литературы народов России» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также в процессе освоения следующих дисциплин: «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Детская литература».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История литературы народов России» необходимо для успешного освоения дисциплин и практик, формирующих компетенции ПК-1.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История литературы народов России» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в

	соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП		соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1 Знает: преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. ПК-1.2 Умеет: Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	**Знать:** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач. **Уметь**: адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе различных методов контроля в соответствии с учебными возможностями детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в

		ПК-1.3 Владеет: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.	теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России. **Владеть:** формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	Не предусмотрено
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	Не	Не

	предусмотрено	предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:	-	-
консультация перед зачетом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	98
Контроль самостоятельной работы	36	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	Зачет	Зачет (4 часа)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Устное народное творчество	**20**	**-**	**2**	**-**	**18**		
1.	Тема: Устное народное творчество народов КЧР и РФ */пз/*	4	-	2	-	2	ПК-1	Тест, фронтальный опрос
2.	Тема: Эпос народов РФ (русские народные былины) */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Реферат
3.	Тема: Эпос народов РФ (героический эпос «Нарты») */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Фронтальный опрос, доклад с презентацией
4.	Тема: Параллели нартского эпоса с мировой мифологией */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Доклад с презентацией
5.	Тема: Женские образы эпоса «Нарты» */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией

	Раздел 2. Литература 18 - начала 19 вв	**34**	**-**	**2**	**-**	**32**		
6.	Тема: Северокавказское просветительство: абазинские и адыгские просветители. Жизнь и творчество карачаевских и ногайских просветителей */пз/*	6	-	2	-	4	ПК-1	Тест, фронтальный опрос
7.	Тема: Жанрово-тематические особенности произведений А.-Г. Кешева */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Тема: Энциклопедизм и этногарфизм деятельности Ш. Ногмова */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
9.	Тема: Развитие абазинской и карачаевской драматургии, прозы и лирики */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Реферат
10.	Тема: Развитие ногайской и черкесской драматургии, прозы и лирики */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Реферат
11.	Тема: Осетинская литература. Коста Хетагуров-основоположник осетинской литературы */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
12.	Тема: Любовная лирика К.Хетагурова */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
13.	Тема: Татарская литература. Габдулла Тукай - выдающийся татарский поэт-просветитель, сатирик и публицист. Особенности сатирических произведений татарского поэта-просветителя Габдуллы Тукая */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
	Раздел 3. Литература 20 века	**50**	**-**	**2**	**-**	**48**		
14.	Тема: Литература народов Дагестана. Творчество Эфенди Капиева, Расула Гамзатова. Тематическая направленность, жанровое многообразие и художественные особенности их творчества */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
15.	Тема: Основные этапы становления Р. Гамзатова как поэта */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
16.	Тема: Тематическое разнообразие творчества Р.Гамзатова */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
17.	Тема: Литература народов Татарстана и Башкортастана.	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с

	Поэзия Мусы Джалиля довоеннных лет. «Моабитская тетрадь». Мустай Карим - классика башкирской литературы. Тематическое многообразие стихов и поэм М.Карима. Автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство» */ср/*							презентацией
18.	Тема: Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь» */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
19.	Тема: Муса Джалиль. Автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство» */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
20.	Тема: Особенности становления и развития калмыцкой литературы. Творчество калмыцкого поэта Давида Кугультинова. Поэма «Сор-Герел», «Бунт разума» и др. */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Устный опрос, доклад с презентацией
21.	Тема: Жанр исторического романа в литературах народов КЧР */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Доклад с презентацией
22.	Тема: Особенности развития драматургии в литературах народов КЧР */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Доклад с презентацией
23.	Тема: Характеры в произведениях А. Кешокова */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Реферат
24.	Тема: Литература народов КЧР: карачаевская литература (Х. Байрамукова); ногайская литература (И.С. Капаев); абазинская литература (М. Чикатуев); черкесская литература (Х. Абитов) */пз/*	6	-	2	-	4	ПК-1	Тест, фронтальный опрос
25.	Тема: Стихи К. Кулиева, посвященные женщинам */ср/*	4	-	-	-	4	ПК-1	Доклад с презентацией
	Всего	**108**	**-**	**6**	**-**	**98**	**Зачет – 4 часа**	

5.2 Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3 Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе практических (семинарских) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5 - 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1					
Базовый	**Знать:** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и	Не знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и способы	В целом знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и способы	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов и способы	

	способы оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач	оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач	оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач	оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач	
	Уметь: адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе различных	Не умеет адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе различных	В целом умеет адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе различных	Умеет адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе различных	

	методов контроля в соответствии с учебными возможностями детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	методов контроля в соответствии с учебными возможностями детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	методов контроля в соответствии с учебными возможностями детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	методов контроля в соответствии с учебными возможностями детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	
	Владеть: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность,	Не владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность,	В целом владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная	Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность,	

	лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса	лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса	деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса	лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса	
Повышенный	**Знать:** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных				В полном преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; пути достижения образовательных результатов

	результатов и способы оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач				и способы оценки результатов обучения; основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, ее истории и места в мировой культуре и науке; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов; современные проблемы науки и образования и приемы использования этих знаний при решении образовательных и профессиональных задач
	Уметь: адекватно и объективно оценивать знания обучающихся на основе				В полном умеет адекватно и объективно оценивать знания обучающихся

	различных методов контроля в соответствии с учебными возможностям и детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественн ого миромоделир ования и эволюции жанров в теоретическо м и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературовед ческой информации, касающейся истории развития литератур народов России				на основе различных методов контроля в соответствии с учебными возможностям и детей; решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; использовать принципов художественно го миромоделиро вания и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах; осуществлять комплексный поиск литературовед ческой информации, касающейся истории развития литератур народов России
	Владеть: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий:				В полном объеме владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных

	проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса				занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями историографии литературы; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора; навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенции (ПК-1) в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1 Тестовые задания для проверки знаний студентов

№	Раздел	Номер вопроса/правильный ответ									
1	Адыгская литература	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		2	1,2,4	2	1	1	3	2	1	1	2
2	Балкарская литература	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		2	1	2	2	1	3	3,5	4	1	4
3	Литература народов Дагестана	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		1	1,2,4	1	1	1	4	2	2	2	3
4	Осетинская литература	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		1	3	1	1	3,6,7	6	2	1	1	1
5	Татарская литература	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		4	1,2,	1	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1	1	1,2,4	1

Адыгская литература

1. Возникновение адыгских литератур относится к началу:

1) 19 века
2) 20века
3) 18 века
4) 21 века

***2.* Основоположниками адыгских литератур были:**

1) Ногмов
2) Хан-Гирей
3) Хетагуров
4) Казы-Гирей
5) Цадаса

3. Основоположником кабардинской литературы является:

1)Ялгузидзе
2) Пачев
3) Стальский
4) Мячиев
5) Колый

4. У истоков Современной адыгской литературы стоят народные певцы -

1) джегуако
2) акыны

5. Видное место в кабардинской литературе начала XX века занял роман в стихах А. Шогенцугова

1) «Камбот и Ляца»
2) «Черный сундук»
3) «Горсть земли»

6. Специфика начального этапа генезиса кабардинской литературы - это преимущественное развитие ...

1) драматургии

2) эпоса
3) лирики

7. Специфика начального этапа генезиса адыгейской литературы - это преимущественное развитие ...

1) драматургии
2) эпоса
3) лирики

8. Основные мотивы творчества А. Кешокова связаны с …

1) народными традициями
2) социально-экономическими изменениями
3) современными тенденциями развития литературы

9. Автором романа «Шамбуль» является:

1) Т. Керашев
2) А. Кешоков
3) Ш. Ногмов
4) А. Шогенцуков

10. Автором романа «Вершины не спят» является:

1) Т. Керашев
2) А. Кешоков
3) Ш. Ногмов
4) А. Шогенцуков

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10);
«4»: Студент правильно выполнил 8 задания;
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил менее 6 и менее заданий.

Балкарская литература

1. Основоположниками балкарской литературы были народные певцы - ...

1) акыны
2) джырчы/джирчи
3) джегуако

2. Выдающимся балкарским поэтом рубежа 19-20вв. был ...

1) К. Мечиев;
2) Б. Гуртуев
3) К. Кулиев

3. Б. Гуртуев известен не только как поэт, но и как ...

1) художник
2) просветитель
3) композитор

4. Олицетворением новой судьбы женщины-горянки стала творческая судьба балкарской поэтессы ...

1) М. Тлябичивой
2) Т. Зумакуловой
3) Х. Байрамуковой
4) Л. Шебзуховой

5. Тема любви к родному краю выражена К. Кулиевым в поэме ...

1) «Чегемская поэма»
2) «Перевал»
3) «Огонь»

6. Трагедию депортации балкарского народа К. Кулиев выразил в поэме ...

1) «Чегемская поэма»
2) «Перевал»
3) «Завещание»
4) «Огонь»

7. Балкарскими поэтами не являются ...

1) К. Мечиев
2) Г. Гуртуев
3) К. Хетагуров
4) К. Кулиев
5) А. Кешоков

4. Автором стихотворения «Два языка» является…

1) К. Мечиев
2) Б. Гуртуев
3) К. Кулиев
4) Т. Зумакулова

5. Автором стихотворения «Родной язык» является…

1) К. Мечиев
2) Б. Гуртуев
3) К. Кулиев
4) Т. Зумакулова

6. Какое из произведений не относится к творчеству К. Кулиева:

1) «Говорю родной земле»
2) «Горская поэма о Ленине»
3) «Безенги»
4) «Два всадника»

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10);
«4»: Студент правильно выполнил 8 задания;
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил менее 6 и менее заданий.

Литература народов Дагестана

1. Отличительная черта литературы народов Дагестана это ...

1) многонациональность
2) этнографизм
3) историзм
4) лиричность

2. Многонациональная литература Дагестана представлена именами ...

1) О. Батырая
2) И. Казака
3) С. Гадиева
4) Махмуда из Кахаб-Роса
5) Чанки

3. Реалистические тенденции в дагестанской поэзии начала XX в. проявились в творчестве ...

1) С. Стальского
2) И. Казака
3) Махмуда из Кахаб-Роса

4.С. Стальский - мастер ...

1) политической сатиры
2) психологического романа
3) социального романа
4) философской лирики

5.Комическое является отличительной чертой творчества…

1) Г. Цадасы
2) И. Казака
3) С. Гадиева

1. Автором пьесы «Лудильщики» является…

1) Н. Барырмурзаев
2) А.Ибрагимов
3) С. Габиев
4) Г. Саидов

2. Автором пьесы «Аманхор» является…

1) Н. Барырмурзаев
2) А.Ибрагимов
3) С. Габиев
4) Г. Саидов

8. Кто написал письмо Магомед-Эфенди Османову:

1) Омарла Батырай
2) Ирчи Казак
3) Алим Паша Салаватов

9. В каком жанре литературы достиг успехов А.Гафуров:

1) проза
2) поэзия
3) драматургия

10. Кто является автором поэмы «Солдат гор»:

1) Р.Гамзатов
2) А. Аджиев
3) А. Гафуров

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10);
«4»: Студент правильно выполнил 8 задания;
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил менее 6 и менее заданий.

Осетинская литература

1. У истоков просветительства в Осетии стоял ...

1) И. Ялгузидзе
2) К. Хетагуров
3) Т. Мамсуров

2. Первый осетинский литератор ...

1) И. Ялгузидзе
2) К. Хетагуров
3) Т. Мамсуров

3. Т. Мамсуров автор сборника ...

1) «Осетинские песни»
2) «Осетинская лира»
3) «Моя Осетия»

4. Творчество С. Гадиева имеет направленность

1) социальную
2) психологическую
3) любовную
4) философскую

5.И. Кануков автор следующих произведений:

1) Мать и сын
2) Айсса
3) В осетинском ауле
4) Азау
5) Амрхан
6) Заметки горца

7) Горцы-переселенцы

6. Вершиной осетинской литературы является творчество ...

1) Т. Киберов
2) А. Черчесов
3) Е. Бритаев
4) Г. Татров
5) И. Джанаев
6) К. Хетагуров

7.К.Л. Хетагуров известен не только поэт, но и как…

1) музыкант
2) художник
3) режиссер

3. С каким событием в русской культуре был связан выход книги К.Л. Хетагурова*«Ирон фандыр»*?

1) 100 лет со дня рождения Александру Сергеевичу Пушкину
2) Возвращению на родину из Карачаево-Черкесии (первая ссылка)
3) Возвращению на родину из Херсона (вторая ссылка)

4. За что К.Л. Хетагуров был впервые сослан?

1) За публичное высказывание о несогласии решения правительства о закрытии школ для девочек
2) За публичный отказ писать на неродном (осетинском) языке
3) За карикатуру на царя

5. Кто и в каком из произведений воплотил образ кавказского Прометея в осетинской литературе?

1) Е. Бритаев «Амран»
2) С. Гадиев «Иунаг»

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10);
«4»: Студент правильно выполнил 8 задания;
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил менее 6 и менее заданий.

Татарская литература

1. В каком году родился Г. Тукай?

1) 1880
2) 1882
3) 1884
4) 1886

2. Осенью 1942 года Э. Капиев в качестве спецкора газеты «Дагестанская правда» вновь отправляется в действующую армию под г. Моздок. Вскоре на страницах газеты появляются его произведении? Какие произведения были написаны в этот период?

1) «В отряде Кара Караева»
2) «Письма немцев с Кавказа»
3) «Приговор приведен в исполнение»
4) «Аргамак»

3. Основная тематическая направленность творчества Г. Тукая - это…

1) социальная
2) любовная
3) философская

4. В 14 в. творили следующие татарские поэты ...

1) Котби
2) Хорезми
3) Гали
4) Сараи
5) Тукай

5. 17-18вв. в татарской литературе отмечены именами ...

1) М. Колый
2) Г. Утыз-Имэни
3) Котби
4) Г. Кандалый
5) Хорезми

6. В 19в. свой вклад в развитие татарской литературы внесли ...

1) Г. Чокрый
2) Акмулка
3) М. Колый
4) Я. Емельянов
5) Сараи

7. Начало XX столетия выдвинуло такого гиганта татарской литературы, как ...

1) Тукай
2) Гамзатов
3) Я. Емельянов

8. Отличительная черта творчества Дердменда – это …

1) точность в передачи настроений и чувств
2) реалистичность образов крестьян
3) этнографизм

9. После 1917 года в татарскую литературу пришли ...

1) М. Гафури
2) Ф. Амирхан
3) М. Колый
4) Ш. Усманов
5) Харезми

10. Повесть «Моабитская тетрадь» создана М. Джалилем в …

1) в фашистских застенках
2) в годы учебы
3) в послевоенное время

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10);
«4»: Студент правильно выполнил 8 задания;
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил менее 6 и менее заданий.

7.2.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Героический народный эпос «Нарты» - эпос народов Северного Кавказа
2. Основные мотивы и система образов эпоса «Нарты»
3. Художественные особенности эпоса «Нарты»
4. Любовная лирика К.Хетагурова
5. Характеры в произведениях А.Кешокова
6. Философская лирика Р.Гамзатова

7. Адыгский роман 1970-1990-х годов
8. Стихи К.Кулиева, посвященные женщинам
9. Русские поэты-переводчики
10. Стихи и поэмы Кязима Мечиева
11. Зарождение ногайской литературы
12. Проза Ф.Абдулжалилова
13. Просветители 19 века (Кази Гирей, Хан Гирей, Адиль-Гирей Кешев)
14. Возникновение и развитие карачаевской драматургии
15. Тематика и художественные особенности карачаевской прозы 20-30-х годов

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.3 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1.Фольклор как компонент национальной литературы.
2.Становление и развитие эпоса «Нарты».
3. Художественные особенности эпоса «Нарты».
4 .Основные мотивы эпоса «Нарты».
5.Возникновение, формирование и развитие осетинской литературы.
6. Жизненный путь Коста Хетагурова.
7. Русскоязычное творчество Коста Хетагурова. Многообразие жанров.
8.«Ирон Фандыр» («Осетинская лира»). Богатство содержания и особенности поэтики.
8. Становление и развитие абазинской поэзии.
9. Микаэль Чикатуев: творческая биография, поэзия.
10. Особенности лирики Керима Мхце.
11.Возникновение, формирование и развитие балкарской литературы.
12. Поэтическая символика в творчестве К.Кулиева: образы горных вершин, скал, камня, орла...
13.Единение человека и природы в поэзии К.Кулиева.
14.Отражение философии жизни и смерти в творчестве Кулиева.
15. Развитие татарской литературы.
16.Габдулла Тукай - выдающийся татарский поэт- просветитель, сатирик и публицист.

17. Характерные признаки адыгского романа 1930-х гг.
18. Возникновение, развитие адыгской литературы.
19.Отличительные признаки адыгского романа 1970-90-х гг. от романов 1930-х гг.
20. Исторический роман в северокавказских литературах.
21.Символическое значение образа гор в адыгском романе.
22. Этапы творческого пути Р.Гамзатова.
23. Персонажи эпоса «Нарты».
24.Любовная лирика Р.Гамзатова.
25.Философская лирика Р.Гамзатова.
26. Просветители карачаевской литературы. И. Крымшамхалов.
27.Карачаевская литература.
28.Лиризм прозы Батчаева.
29. Кязим Мечиев – народный поэт Балкарии.
30.Вклад М. Батчаева в развитие карачаевской прозы.
31.Становление и развитие ногайской литературы.
32.Творчество Исы Капаева - прозаика ногайской литературы
33. Становление и развитие адыгской литературы.
34.Т.Керашев – мастер романтической интриги.
35.Творчество А.Кешокова как вершина кабардинской прозы.

Критерии оценки:

- оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка *«не зачтено»* выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.2.4 Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18

баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. **Литература народов России**: учебное пособие / под редакцией Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011145-2. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002031 . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. **Егорова, Л.П.** Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие / Л.П. Егорова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2019.-364 с. - ISBN 978-5-9765-1887-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047933 – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. Фольклор: структура, типология, семиотика. Том 3, № 2 (2020) https://folklore.elpub.ru/jour/issue/current#

8.2 Дополнительная литература:

1. **Бекизова Л.А.** От богатырского эпоса к роману. - Черкесск,1974.

2. **Бекизова Л.А.** Литература в потоке времени. – Черкесск, 2008.

3. **Бекизова Л.А., Караева А.И., Тугов В.Б.** Жизнь, герой, литература. – Черкесск, 1978.

4. **Взаимосвязи** фольклора и литературы народов Дагестана. – Махачкала, 1984.
5. **Гамзатов Г.Г.** Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982.
6. **Зелинский К.** Литература народов СССР. – М., 1957.
7. **Караева З.Б.** Формы эпического повествования в современной многонациональной прозе. – Черкесск, 1983.
8. **Киндикова, Н.М.** Алтайская литература. Портреты писателей и литературоведов: монография / Н.М. Киндикова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 82 с. - ISBN 978-5-16-013387-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1133881 – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
9. **Кузьменко Ю.Б.** Советская литература: Закономерности становления и развития. – М., 1986.
10. **Тугов В.Б.** Память и мудрость веков. – Карачаевск: КЧГУ, 2002.
11. **Чекалов П.К.** Литература народов Северного Кавказа. – Ставрополь, 2003.
12. **Шариф А.** История литературы народов СССР. – М., 1986.
13. **Эфендиева Т.** Кайсын Кулиев. Литературный портрет. – М., 1985.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (*указать текст из источника и др.)*. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	*Реферат*: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. *Курсовая работа*: изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и

	разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»
http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ
Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год 2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный

10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Аудитория, где проходят занятия №

369200,	Учебная аудитория для	*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья, доска

Карачаево-Черкесская Республика ,г. Карачаевск, ул.Ленина, 29, корпус 4, ауд. 203	проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	меловая. *Технические средства обучения:* Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). *Лицензионное программное обеспечение:* *Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная), Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная), KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.); KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г); KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.*

10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся

гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12.Лист изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 3.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.		29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,